

План работы

2024-2025 учебный год

Название коллектива	«Пролог»
Программа	ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
Возраст обучающихся	7-12
Педагог	Страупе Татьяна Алексеевна
Направленность программы	художественно-эстетическая
Уровень освоения	общекультурный

- Занятия в театрально-творческой мастерской предоставят возможность детям самовыразиться, повысить свою значимость в коллективе.
- Занятия в мастерской должны создать оптимальные условия для развития эстетического чувства, развития потребности в творчестве.
- Благодаря участию детей разных возрастов в работе над созданием одного творческого продукта создаются условия для воспитания ощущения в детях чувства собственной значимости, незаменимости.

В 2024-25 учебном году в рамках программы работают две группы: младшая (1-4 класс) и старшая (5-е классы), группы работают на разных площадках.

Среда, мл.группа	Ул.Расстанная 20а, актовый зал
Четверг, ст.группа	Лиговский пр. 241, каб. 432

➤ Занятия проводятся по 4 часа в неделю.

Календарный план

СЕНТЯБРЬ

Комплектование групп.

Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии.

Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год.

Правила этикета и поведения актера.

Теория: Этика поведения в зале, на сцене, за кулисами, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом.

Практика: Сценическое общение с партнёрами (игры на сплочение)

ОКТЯБРЬ

Что такое театр? (читка сценария, распределение ролей)

Теория: Знакомство с традициями школы и коллектива (праздники, концерты, конкурсы...), ознакомление с театральной терминологией (кулисы, занавес, задник, падуга, штанкет, монолог, партнер, премьеры, «четвертая стена», фонограмма, актер, амфитеатр, афиша, диалог, ложа, марионетка, рецензия, партер, фойе, анонс, бутафория, мизансцена..), накопление знаний о многообразии выразительных средств в театре: пьеса, декорации, костюмы, грим, музыка.

Практика: Движения со стульями в группе и по одному, задания на внимание при повторении движений за руководителем, игра «Тише едешь – дальше будешь», «Убегает, догоняет, бежит». Декламация стихов, скороговорок с движением, с различными

предметами.

НОЯБРЬ

Театральные игры. Актерский тренинг. Репетиции.

Мл. группа – спектакль «С новым годом, тётушка Тортилла!»

Ст. группа – мини-спектакль «Случай с ангелом»

Теория: Что такое сценическое действие, обусловленное публичностью, художественным вымыслом, что такое тренинг, в чем разница между реальным и сценическим движением, что значит правда в выполнении упражнений на память физических действий и вера в предлагаемые обстоятельства.

ДЕКАБРЬ

Подготовка спектаклей к показу.

Практика: Тренировка памяти на ощущения и воспроизведение действия по памяти без предметов, воображая их. Упражнения «я предмет», «я животное». Этюды коллективные, парные, индивидуальные на предложенные темы и в различных предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Понятие реальной и сценической речи.

Практика: Работа над дикцией, голосом (артикуляция, дыхание, посыл), логикой речи. Разминка речевого аппарата и дыхательных органов перед выступлением. Работа над текстом: членение предложений, интонационное построение фразы.

ЯНВАРЬ – МАЙ

- Съемка видео фильма «Это мы – «Пролог!»
- Участие в дистанционных конкурсах.
- Разбор, читка, распределение ролей, подбор костюмов к спектаклю «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
- Подготовка концертных номеров к 8 марта, Дню Защитника Отечества и 9 мая.

Методическое обеспечение программы

Формы организации и проведения занятий:

- Групповая работа** (10-15 человек одновременно) – лекционный курс, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинг, театральные игры, подготовка праздников, концертов, литературно-музыкальных композиций
- Подгрупповая** (2-6 человек) – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, концертного номера.
- Индивидуальная** (1-2 человека) – репетиция монолога, диалога, отрывка из спектакля, подготовка для чтения наизусть стихов и прозы.
- Самостоятельная работа** - заучивание, написание рецензии, инсценировки
- Студийная** – проведение спектакля всем коллективом, репетиции, прогоны, участие в концерте, смешанные тренинги, поездки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (читка и анализ текста и т.д.).
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом того или иного образа).
- Практический (Тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно- иллюстративный.
- Репродуктивный

Итогом является спектакль, концертный номер, литературно-музыкальная композиция и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия, комплектование групп, обсуждение программы	4	-	4
2.	Правила этикета и поведение актера.	8	2	10
3.	Что такое театр?	13	2	15
4.	Двигательные навыки и умения.	4	12	16
5.	Театральные игры. Актерский тренинг.	6	24	30
6.	Сценическая речь. Дыхание.	2	11	13
7.	«Пробы»		2	2
8.	Культпоходы и их обсуждение.		6	6
9.	Подготовка спектакля и концертных номеров	4	15	19
10.	Участие в школьных и районных мероприятиях.		21	21
	ВСЕГО	41	95	136 часа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театрально-творческая мастерская»

На 2024\25 учебный год

Академический час – 45 минут

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	4.09.24	21.05.24	34	34	136	1 раз в неделю по 4 часа
2 группа	5.09.24	22.05.24	34	34	136	1 раз в неделю по 4 часа

Материально-техническое оснащение

1. Репетиционный класс
2. Актный зал для показов и репетиций
3. Мультимедийное оборудование
4. Костюмы, реквизит